



CULTURE

Scène Nationale

> **Le projet** : Création de 2 salles de spectacles de 900 et 350 places, un espace d'exposition, des locaux d'artistes, des espaces administratifs, un pôle de médiation culturelle et une brasserie avec terrasse

> **A Clermont-Ferrand**

> **Mission** : Assistant à Maîtrise d'Ouvrage - Conduite d'opération Bâtiment

Maître d'ouvrage : Ville de Clermont-Ferrand

> **Architecte** : Eduardo Souto de Moura (architecte portugais associé au cabinet local Bruhat-Bouchaudy Architectes)

> **Budget** : 38 000 000 € HT

> **Financement** : Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental du Puy-de-Dôme

> **Année de livraison** : 2020

Présentation

Un projet architectural sobre et intelligent

En s'attachant à préserver l'ancien site emblématique de la gare routière de Valentin Vigneron (inscrit au monument historique), la scène nationale de Clermont-Ferrand entre dans l'histoire urbaine et culturelle de la ville avec élégance et humilité... Le projet d'Eduardo Souto de Moura (Ecole de Porto, prix Pritzker 2011) a été unanimement salué pour sa sobriété et son intelligence.

Idéalement situé en cœur de ville, l'intégration du projet dans son environnement a fait l'objet de toutes les attentions. C'est pourquoi d'importants aménagement extérieurs sont également menés par Clermont Auvergne Métropole, assurant un lien fort entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment.



assemblia⁺

Bâtisseur de liens

Un grand confort à la fois pour les spectateurs et les équipes

Avec près de 10 000 m² de surfaces, 2 salles de spectacles de 900 et 350 places, un équipement scénographique moderne, un espace d'exposition, des locaux d'accueil d'artistes et une brasserie avec terrasse : la scène nationale de Clermont-Ferrand a pour vocation d'être un lieu de vie et d'expression, un espace citoyen que les habitants de la Métropole pourront s'approprier ; où la culture se vivra au quotidien. Une ambition qui est en complète adéquation avec la candidature de Capitale européenne de la culture 2028, portée par la Ville de Clermont-Ferrand.

La dimension durable du projet est tout aussi essentielle. La réduction des besoins de chauffage et de froid est permise grâce à une enveloppe performante. Des matériaux naturels sont employés comme la pierre de Chambois pour le soubassement, le linoléum, de la laine de bois en isolant. La qualité de l'air est mise en avant avec un renouvellement d'air hygiénique élevé (ventilation double flux à 25m³/h).

Un suivi agile au service du projet

De la conception à la construction : les architectes, les services de la Ville, les équipes de la Comédie de Clermont-Ferrand travaillent en étroite collaboration. En qualité d'assistant à maîtrise d'ouvrage, assemblia est, pour tous, l'interlocuteur privilégié, leur interface avec les nombreux acteurs du chantier de construction. Assemblia fait ainsi le lien, prenant en charge la gestion administrative, financière et technique de cet ambitieux projet. A travers des reportings mensuelles, assemblia s'attache à faire un point détaillé de l'avancée du chantier ; point largement complété par des comités de pilotage également réguliers. Grâce à ces deux outils de suivi, chaque acteur garde la maîtrise complète du projet et assemblia se donne pour objectifs agilité et réactivité, permettant ainsi au projet d'évoluer au fil des nombreux mois de conception et de construction.

Crédit photos : Crédit photo : Eduardo Souto de Moura

